

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021 - 2022



Mot de la présidence
Page 01

Mot de la direction
Page 02

Mission, vision et valeurs
Page 03

Une première présence à l'international
Page 04

Frictions et La convergence
Page 05

Gouvernance
Page 06

Perspectives 2022-2023
Page 07

Remerciements
Page 08

Équipes
Page 09



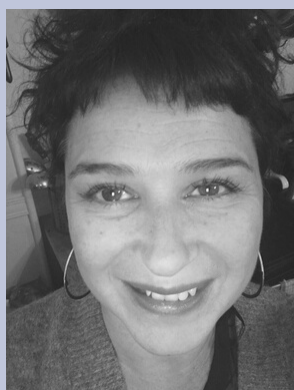
Mot de la présidence

Les Archipels c'est d'abord deux personnes, Philippe et Ian, qui ont eu l'envie de partager leur vision de la gigue contemporaine et de permettre la création d'œuvres folkloriques uniques transposées par des interprètes, artistes et chorégraphes de talent qui se sont engagés avec cœur dans cette aventure.

Le véhicule choisi pour mener à bien ce projet fut de créer en 2019, un OBNL. C'est donc comme membre fondatrice d'abord et présidente du conseil d'administration par la suite que j'ai eu le privilège d'assister à la naissance et la croissance - vitesse grand V - des Archipels.

Le succès de la compagnie repose, en autres choses, sur la créativité des instigateurs qui permet cette innovation dans la gigue grâce à des artistes d'horizons variés que ce soit au Québec ou ailleurs dans le monde. De plus, le respect de l'équipe permanente envers les personnes collaboratrices est sincère tant envers les artistes que les membres du conseil d'administration. Je profite de l'occasion pour remercier l'engagement de toutes les personnes qui naviguent autour des Archipels. Un merci spécial aux administrateur-rices qui cette année encore ont permis l'élaboration d'outils divers et la réalisation d'une planification stratégique pour les trois prochaines années avec un plan d'action solide pour atteindre les résultats souhaités et permettre un développement sain des activités.

Pour l'année 2022-2023, je souhaite aux Archipels qu'elle soit lumineuse, inspirante, voyageuse à l'image de Philippe et Ian qui portent parfaitement leur ambition de rendre la gigue contemporaine accessible au grand public.



Véronique Houle
Présidente du conseil d'administration

Mot de la direction

Nous avons pris le temps, ces dernières années, d'être à l'écoute de nos modèles, de nos inspirations et de nos ambitions afin d'orienter les Archipels vers un organisme qui nous ressemble et qui rayonne au sein de la communauté et même au-delà.

Cette année fut marquée par de nombreux accomplissements à l'image des compétences et du dévouement des artistes impliqués au sein de la compagnie, des administrateur·rices et de l'équipe permanente.

En plus d'offrir des conditions de travail stimulantes aux artistes et collaborateur·rices et d'assurer une saine gestion de l'organisme, l'équipe permanente a également, de concert avec les membres du conseil d'administration, amorcé une réflexion sur ce qu'était la mission, la vision et les valeurs des Archipels. Cette réflexion nous a permis d'élaborer une planification stratégique que nous vous partageons aujourd'hui.

L'année 2021-2022 fut également couronnée par une première tournée internationale qui nous a permis de nous positionner comme une compagnie crédible et dynamique au vocabulaire singulier. Deux événements marquants pour les Archipels en Tunisie : le cinquième anniversaire de notre production Frictions et une Première devant public pour le nouveau spectacle Accolades et quiproquos. Loin de nous l'idée d'exhiber nos chapeaux, mais s'épanouir à l'international fut une grande récompense pour les fondateurs/chorégraphes/interprètes/répétiteurs/chauffeurs/directeurs de production-artistique-général-technique (...).

En terminant, nous souhaitons souligner l'engagement des artistes, collaborateur·rices et des administrateur·rices envers la mission et les valeurs des Archipels. Nous sommes profondément fiers et reconnaissants d'avancer à vos côtés. Aussi bien entourés, nous sommes persuadés que 2022-2023 sera de nouveau couronnée de succès pour les Archipels et débordante de projets stimulants pour le développement de l'organisme.

Philippe Meunier
Directeur général et artistique

Ian Yaworski
Directeur artistique



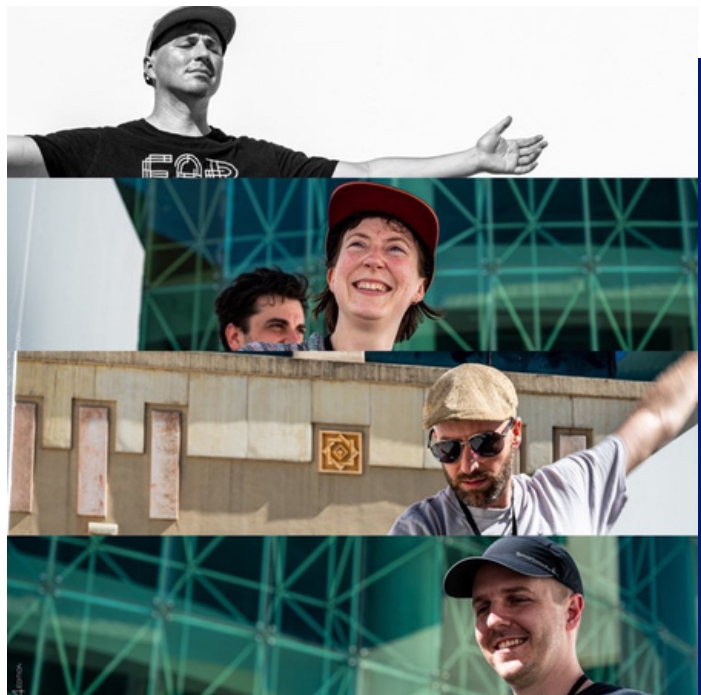
Mission, Vision, Valeurs

MISSION : DE L'INDIVIDUALITÉ À LA COLLECTIVITÉ

Les Archipels permet aux chorégraphes Philippe Meunier et Ian Yaworski de s'associer afin d'approfondir la recherche, la création et la production en danse contemporaine. Tel un ensemble d'îles, les Archipels rassemble différents créateur·rices et artistes qui unissent leurs forces tout en conservant chacun·e leur individualité et leur singularité. Prenant la gigue comme prémisse, les Archipels veut créer des œuvres innovantes et accessibles, avec une vision résolument actuelle.

VISION : DYNAMISER LE MILIEU

Les Archipels, à travers les forces mises en commun des individus, veut contribuer à dynamiser le milieu de la danse contemporaine et devenir une compagnie de production à part entière en faisant rayonner les artistes et créateur·rices dans toute leur originalité, au-delà de ses fondateurs.



VALEURS : DES CHORÉGRAPHERS À DIMENSION HUMAINES ET SOCIALES

Les Archipels prône la collaboration et la transparence. En faisant briller les talents et à l'écoute des particularités de chacun·e, les Archipels mise sur la force de l'équipe, en toute transparence. En voulant faciliter le passage de l'individuel au collectif, les Archipels adopte une approche où authenticité, humanisme et intégrité sont mis de l'avant.

L'année 21-22 en chiffre

- Un chiffre d'affaires de 94 933\$ dont 25 238 \$ en cachets garantis de représentation et 69 661\$ en financement public et privé.
- 52 979\$ remis en salaire à 12 artistes
- Près de 200 heures de répétitions
- 16 représentations
- 1000 spectateur·rices rencontrés

Une première présence à l'international

Par l'entremise du directeur artistique Selim Ben Safia de l'association Al Badil en Tunisie, nous avons été invités à intégrer la programmation officielle du festival Les Journées chorégraphiques de Carthage à Tunis du 11 au 18 juin 2022 avec notre spectacle in situ *Frictions* et notre plus récente production *Accolades et quiproquos*. Cette tournée s'inscrit dans la volonté de la compagnie de jouer un rôle moteur quant à la circulation de la danse à l'international, de développer de nouveaux réseaux de diffusion et de poursuivre nos efforts pour le développement d'un auditoire pour la danse contemporaine, la gigue et le folklore contemporain.

Lors de la soirée d'ouverture du festival à la Cité de la culture de Tunis, nous avons pu faire la connaissance et échanger avec plusieurs artistes et diffuseurs tunisiens, français et québécois, tous présents grâce à la délégation Archipel, aussi présente, qui vise la connexion et la coopération entre des partenaires en provenance du Québec, de Nantes, du Pays de la Loire et de la Tunisie.

Suite à la première représentation électrisante et participative de *Frictions* dans le cadre de cette soirée inaugurale, nous avons su attirer l'attention sur notre vocabulaire singulier, sensible et accessible. Survolté par la proposition in situ de la compagnie, le public agglutiné autour des cinq interprètes était composé de spectateur-rices, d'artistes, et de représentant-es du ministère de la culture tunisien et de l'Ambassade du



Canada en Tunisie. C'est au pied de la médina de Tunis qu'a été présenté *Frictions* pour la seconde fois avec un public tunisien enjoué et captivé.

Présenté en Première devant public, le spectacle *Accolades et quiproquos* a reçu un accueil chaleureux du public tunisien. Dans le mythique théâtre du 4^{ème} Art, le duo d'interprètes fut chaudement applaudi par une salle comble qui a pris plaisir à partager des commentaires dithyrambiques lors d'une courte discussion après le spectacle.

Les sourires aperçus aux différentes représentations nous ont confirmés que les productions des Archipels sont résolument accessibles au-delà des différences culturelles.

Durant le festival d'une dizaine de jours, nous avons également eu l'opportunité de partager notre vision et nos méthodes de travail avec 25 artistes en danse lors d'une classe de maître.

« ... Les échanges autour des danses folkloriques québécoises ont été aussi riches et instructifs pour les apprentis danseur/se.s tunisien.ne.s que pour les professionnels canadiens, un vrai moment de partage dans la joie et la bonne humeur. »

– Ambassade du Canada en Tunisie –

Frictions

Cette année, les Archipels a pu profiter du soutien du Festival FAR, du Partenariat du Quartier des spectacles (Les aventures au cœur de l'île), du Conseil des arts de Montréal (Quand l'art prend l'air) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (Présentation de spectacle en distanciation physique) pour présenter le spectacle in situ *Frictions*. C'est à 15 représentations que plus de 500 spectateur·rices ont été convié·es. N'ayant pas subi de transformation majeure puisque les mesures sanitaires en vigueur lors de la pandémie de COVID-19 ont été appliquées l'année précédente, les interprètes ont pu prendre beaucoup plus d'aisance et de liberté lors de leurs performances. Partant d'une œuvre plus sensorielle et contemplative, *Frictions* est devenu un spectacle interactif où l'humour prend sa place sans perdre les fondements impressionnistes et touchants envisagés à la création. Conçu pour aller à la rencontre du public, *Frictions* continue de faire redécouvrir aux citoyen·nes une nouvelle perspective d'un lieu qui leur est familier. Accessible et intemporel, le spectacle qui fête en 2022 son cinquième anniversaire continue d'émerveiller et demeure à ce jour un feel good show.



La convergence

À la recherche d'un folklore contemporain

La convergence est un projet de recherche et création en gigue et en folklore contemporain pour quatre interprètes orchestré par les chorégraphes Philippe Meunier et Ian Yaworski sur le dialogue entre la pensée/voix et le corps dans l'œuvre. Une proposition sur la coordination, l'abandon et le lâcher-prise inspirée par les veillées de danse traditionnelle québécoise. Pour la première fois, les Conseils des arts du Québec et du Canada ont fait confiance aux chorégraphes et ont financé le projet sans date de diffusion confirmée et sans partenaire à la création et à la production. Une grande preuve de reconnaissance envers la signature chorégraphique des Archipels développée à travers le temps. Une Première de cette nouvelle production est envisagée pour l'année 2023-2024.

Gouvernance

Le conseil d'administration est formé de cinq membres dont la durée du mandat est de deux ans.

Le conseil d'administration a tenu quatre réunions au cours de l'année.

Les membres du conseil d'administration pour l'année 2021-2022 sont



Véronique Houle
présidente



Alexandre Ménard
trésorier



Marie-Laurence Rock
secrétaire



Julie Sanogo
administratrice



Ian Yaworski
administrateur

Élaboration d'un plan stratégique 2022-2025

Désirant se doter d'outils afin de faire évoluer sainement l'organisme et l'aider à atteindre ses ambitions, les administrateur-rices et l'équipe permanente des Archipels ont fait appel à la firme P.A.I.R. afin de les épauler dans l'élaboration d'une planification stratégique pour les années 2022-2025.

Le comité de planification stratégique est composé de
Véronique Houle, présidente
Marie-Laurence Rock, secrétaire
Philippe Meunier, directeur général et artistique
Ian Yaworski, administrateur et directeur artistique

Perspectives 2022-2023

L'année 2022-2023 s'annonce riche en défis et en réalisations. Suite à un report dû à la pandémie, l'équipe se rendra en Espagne du 17 septembre au 11 octobre afin de poursuivre sa collaboration avec le centre de création l'Estruch (Sabadell) et le festival Fira Mediterrània de Manresa. À l'Estruch, les artistes des Archipels sont invités pour une semaine de création en studio afin de jeter les premières bases du projet *Recueil*, suivie d'une semaine de résidence technique afin d'y travailler et présenter le spectacle *Accolades et quiproquos*.

Suite à quoi auront lieu deux représentations de *Frictions* et une représentation de *Accolades et quiproquos* au festival Fira Mediterrània qui prône une ouverture sans borne à l'égard des pratiques contemporaines qui pose un regard novateur sur les différentes formes d'arts traditionnels. Nous avons le sentiment d'être directement visés et impliqués par cette opportunité exceptionnelle. Ce voyage en Espagne s'avère une occasion incroyable de côtoyer et d'échanger avec d'autres artistes, diffuseurs et spectateur·rices sur la réalité de la danse contemporaine et les différents enjeux du métissage.

Le projet *La convergence* poursuivra son développement en studio avant d'entamer une phase de production qui devrait débuter en juin 2023 lors d'une résidence au Carrefour culturel de Notre-Dame-des-Prairies.

Le printemps 2023 marque également la naissance de la première œuvre numérique des Archipels. *Recueil* revisite deux œuvres de la compagnie à la manière d'une anthologie chorégraphique : *Frictions* (2017) et *Suspendu au sol* (2020) seront recréées afin d'en faire une vidéodanse. Des œuvres originales seront extirpés des moments clés qui seront entièrement revisités et recréés afin de leur donner l'esthétique visuelle d'une veillée folklorique en les inscrivant dans un contexte résolument contemporain.

Recueil est une ode au futur de notre patrimoine qui se reconstruit au même rythme que les individus le réinventent et une mise en abyme de notre parcours d'artistes et de créateurs. Une métaphore de nos années à analyser les codes du folklore et de la gigue québécoise pour mieux les déconstruire.

Remerciements

La direction des Archipels tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur dévouement envers l'organisme. Merci de nous mettre au défi en nous conseillant, en révisant, en analysant, en partageant votre expertise et en confrontant nos idées. Votre rigueur et votre accompagnement bienveillant portent l'organisme vers un futur brillant et certainement stimulant. Merci Véronique, Marie-Laurence, Alexandre et Julie !

Artistes et collaborateur·rices, sans vous, rien de cela ne serait possible. Vous êtes chacune des îles qui composent les Archipels. Vous plongez tête première dans les projets que nous proposons sans aucune hésitation. Votre cœur, votre tête et votre corps acceptent de se livrer à nos idées sans jugement et dans la plus grande liberté tout en participant activement aux réflexions liées à la création. Pour votre dévouement et votre générosité, merci du fond du cœur !

Nous souhaitons souligner l'apport essentiel de notre agente Yaëlle Azoulay et de ses acolytes Maude Fillion et Chantale Gascon de l'agence de spectacle Résonances pour l'accompagnement dans la diffusion de nos productions.

Nous tenons également à remercier les diffuseurs et partenaires des Archipels pour leur solidarité.

En terminant, nous remercions chaleureusement nos bailleurs de fonds : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Merci pour votre confiance !



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Équipe 2022-2023

Philippe Meunier, direction générale et artistique
Ian Yaworski, direction artistique

Artistes et collaborateur·rices

Frictions : Antoine Berthiaume, David Campbell, Sébastien Chalumeau, Jonathan C.-Rousseau, Olivier Rousseau, Liane Thériault et Ian Yaworski.

Accolades et quiproquos : Lisandre Coulombe, Karine Gauthier, Philippe Meunier, Jérôme Minière, Jessica Serli, Liane Thériault et Ian Yaworski.

La convergence (en création) : Geneviève Jean-Bindley, Catherine Lafleur, Andréa Niño et Olivier Rousseau.

Membres du conseil d'administration

Véronique Houle, Présidente
Marie-Laurence Rock, Secrétaire
Alexandre Ménard, Trésorier
Julie Sanogo, Administratrice
Ian Yaworski, Administrateur



Crédits photographiques

Page Couverture: Journée chorégraphiques de Carthage (JCC)

Page 1: Photo arrière: JCC

Page 2: Photo arrière: JCC ; Portrait: Justine Latour

Page 3: JCC

Page 4: JCC

Page 5: La convergence: Ian Yaworski ; Frictions: Denis Martin

Page 6: Ian Yaworski: Justine Latour

Page 7: JCC