



# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 - 2020



## Mot de la direction

Nous y voilà, la compagnie Les Archipels fête son premier anniversaire, après une année pleine de rebondissements!

Au dépôt de la documentation au registraire des entreprises du Québec, nous étions loin de nous douter dans quel bateau nous étions sur le point d'embarquer et surtout, quelle tempête nous allons devoir affronter. Au fil des pages du présent document, nous tâcherons de témoigner du chemin navigué et de la fierté que nous ressentons à nous/vous le raconter.



© Justine Latour

Notre ignorance face à la future pandémie nous a probablement sauvé du naufrage. De là l'adage : Ce qui ne nous tue pas nous rend plus fort. La petite équipe que nous formons a su démontrer toute sa détermination face à l'adversité. Malgré la pause forcée, nous avons fait notre possible pour tirer notre épingle du jeu et se démarquer comme un organisme vivant et impliqué malgré sa jeunesse.

En plus d'avoir atteint une reconnaissance des trois instances gouvernementales qui financent la majorité de nos activités (CAC, CALQ, et CAM), nous avons développé de nouveaux partenariats et solidifié nos relations avec les partenaires existants.

Les défis relevés, lors de cette première année, nous porte à croire que nous avons pris la bonne décision et que malgré la bourrasque, nous sommes prêt à faire face aux vents.

L'écosystème des Archipels est en santé, longue vie aux Archipels!

  
Philippe Meunier  
Directeur général et artistique

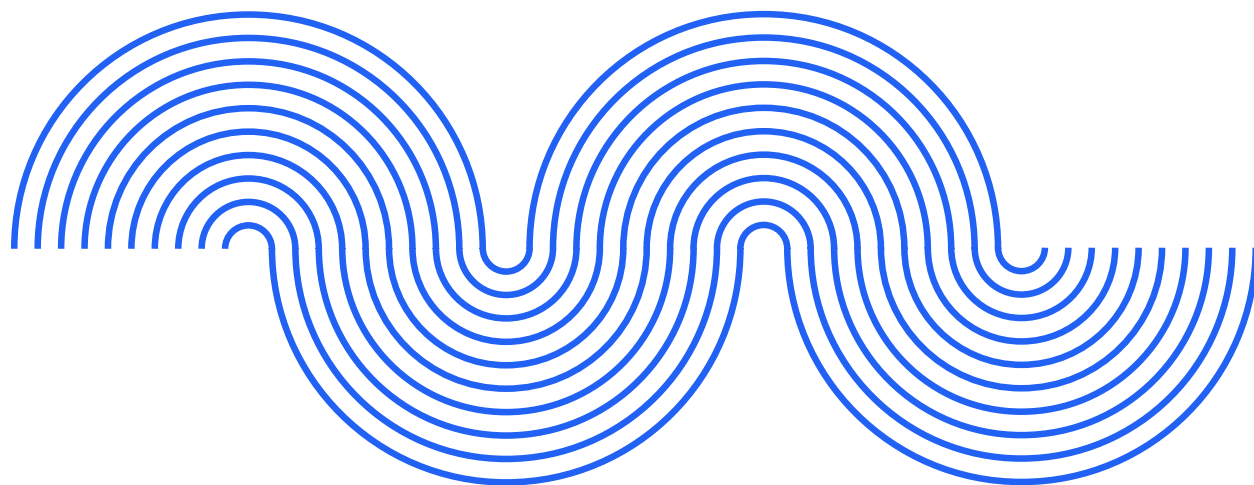
  
Jan Jaworski  
Directeur artistique



## Mandat

Créé en 2019, Les Archipels danse permet aux chorégraphes Philippe Meunier et Ian Yaworski de s'associer afin d'approfondir la recherche, la création, la production et la diffusion en danse contemporaine. Issue du milieu des danses traditionnelles, les chorégraphes souhaitent mettre en commun leur vision contemporaine du folklore québécois en créant des oeuvres dansées innovantes et accessibles.

Les Archipels danse a pour mandat et volonté d'unir les forces des chorégraphes et des différents artistes/créateurs collaborants aux différentes productions de l'organisme tout en conservant l'écosystème de chacun. Comme un archipels d'îles, la synergie s'opère grâce aux particularités de chacun.e de ses collaborateurs.trices.





© Louise Bonin

## Une année sous le signe des premières et du bouleversement.

L'année 19-20 a débutée sur les chapeaux de roue avec un partenariat avec la Corporation du Théâtre Hector-Charland.

C'est au *Festival Mémoires et Racines* qu'est présenté pour la première fois la version *Frictions et invitées* devant une centaine de spectateurs. Cette adaptation est le fruit de dix heures d'ateliers avec l'Ensemble traditionnel La Foulée afin d'intégrer les douze danseuses dans notre oeuvre. Le projet est d'autant plus intéressant que le FMR ne diffuse que très rarement de la danse dans sa programmation officielle. Les Archipels tient à remercier Madame Annie-Claude Coutu-Geoffroy pour sa contribution à la réalisation de ce projet.

Pour clore cet échange avec l'Ensemble traditionnel La Foulée, une deuxième représentation de cet événement a eu lieu à Joliette dans le cadre des Journées de la Culture en septembre.

## Une première tournée hors Montréal pour *Frictions*.

Le mois d'août fût marqué par la première tournée hors-Montréal pour la compagnie. *Frictions* a pris part au ROSEQ d'été (Réseau des Organismes de Spectacle de l'Est de Québec). De Baie-Comeau aux Îles-de-la-Madeleine en passant par le Festival du Bout du Monde de Gaspé, Saint-Anne-des-Monts et Saint-Fabien, c'est 9 représentations devant plus de 500 spectateurs et 2 ateliers de médiation culturelle qui ont eu lieu du 4 au 11 août.



© René Faulkner







© David Wong

## Un marché de spectacle déterminant

La saison 19-20 de *Frictions* s'est terminée par un vitrine officielle dans le cadre de Parcours Danse. Les retombées de cet événement se sont fait ressentir rapidement . En effet, les Archipels a été invité à prendre part à la délégation québécoise qui devait se rendre à Paris et ensuite à Tunis en mars 2020. L'objectif du projet Archipel (tout est dans tout) est de développer des liens avec différents diffuseurs et artistes Français et Tunisiens. Les partenaires québécois principaux sont le groupe Danse-Partout, Tangente, la Corporation Hector-Charland ainsi que la Danse Sur les Routes du Québec. Malheureusement, la mission a dû être reporté à une date ultérieure suite à la pandémie de COVID-19.

Les Archipels a aussi été sollicité par le Réseau Scène et la Danse Sur les Routes du Québec pour participer à un projet d'échange artistique avec des artistes de la région Occitane en France. Le projet se concrétisera au courant de l'année 20 - 21.

## En suspens devant le défi de la nouveauté

L'année 19-20 aura aussi été marquée par la création du spectacle *Suspendu au sol*. Les chorégraphes, désirant sortir de leur zone de confort, ont souhaité s'entourer d'une toute nouvelle équipe d'artistes venus, pour la majorité, du monde de la danse contemporaine. La pièce a été co-présentée par Tangente et Bigico, deux partenaires de longue date des chorégraphes, dans la salle Françoise-Sullivan de l'édifice Wilder - Espace Danse du 6 au 9 février 2020.



© Justine Latour



La création et la production de ce spectacle ont été rendu possible grâce à l'apport financier des trois paliers de gouvernement (CAC, CALQ et CAM) et de nos nouveaux partenaires de création, soit les maisons de la Culture Pointe-aux-Trembles, Plateau-Mont-Royal et Marie-Uguay.

Quatre représentations de *Suspendu au sol* ont eu lieu du 6 au 9 février 2020 et plus de 325 spectateurs ont assistés aux spectacles.

## Une première accolade... et la dernière de l'année

Du 24 février au 6 mars 2020, Philippe et Ian prennent part à une résidence de création pour la prochaine production des Archipels, *Accolades et quiproquos*. C'est au centre de création L'Estruch à Sabadell en Espagne que les chorégraphes jetteront les premières pierres de ce projet d'envergure pour huit interprètes. Ils profiteront de ces deux semaines de création pour approfondir certaines idées développées au cour du processus de *Suspendu au sol* et solidifier le travail de tissage entre folklore et contemporain.



© Manel le concierge  
avec Salut Taruell, directrice de la danse à L'Estruch

La résidence s'est conclue par un présentation informelle devant 30 jeunes étudiants catalans de niveau secondaire ainsi qu'un groupe de 10 adultes atteint de déficience intellectuelle.

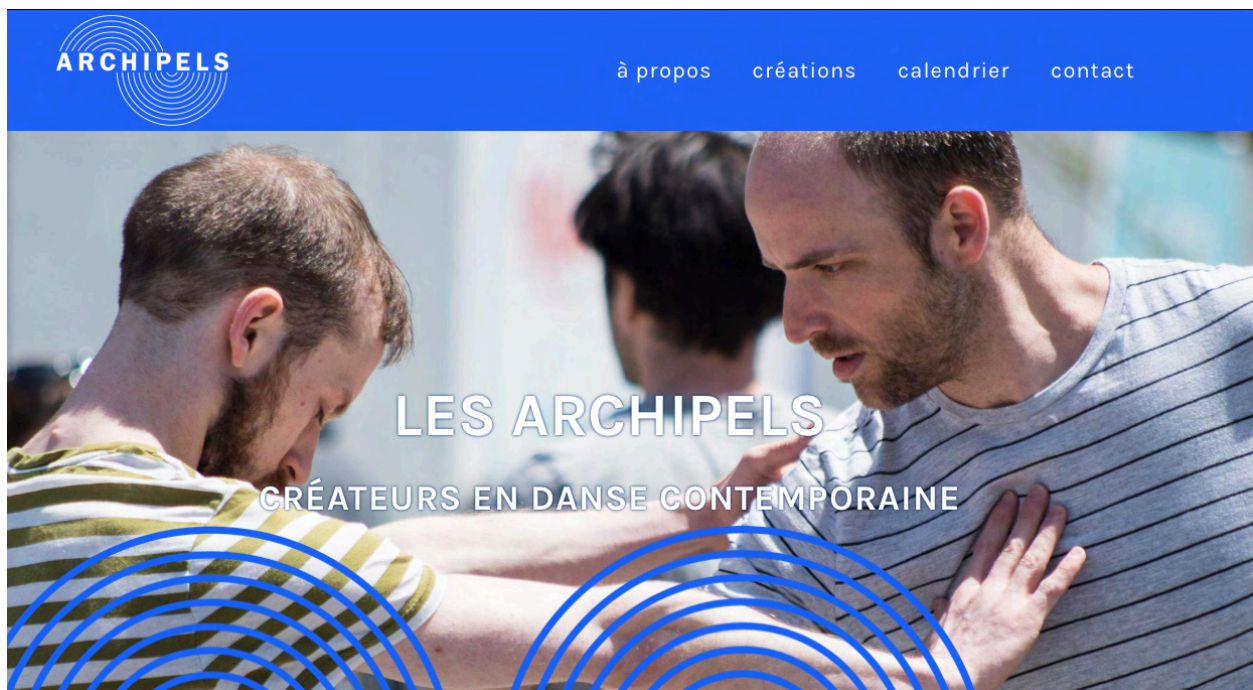




## Report et consolidation

Comme l'ensemble de la planète, les activités prévues au calendrier des Archipels ont été mises sur pause, gracieuseté COVID-19. Dans les reports, nous comptons la mission de développement en Tunisie à laquelle Ian devait prendre part du 21 mars au 1er avril. Le projet *Accolades et quiproquos* devait être en création en avril, mai et juin 2020. Bien entendu, les trois résidences prévues (Notre-Dame-des-Prairies, Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles et Maison de la Culture Marie-Uguay) ont été déplacées ou annulées selon les différents partenaires de création. Les représentations du duo *Bromance dance* devant avoir lieu lors des *Soirées de gigue contemporaine* organisées par Bigico ont toutes été reportées à des dates ultérieures.

Philippe et Ian ont profité de cette pause forcée pour consolider la gestion et l'organisation des Archipels. Plusieurs grands travaux ont eu lieu dont la création des règlements généraux et la finalisation du site web [lesarchipels.ca](http://lesarchipels.ca). Ils ont aussi profité des différents ateliers offerts par la communauté pour approfondir leurs connaissances en gestion, en comptabilité et en diffusion.



## Les Archipels en chiffres

- Un chiffre d'affaire de 77 274 \$ dont 29 216 \$ en cachets garantis de représentation et 48 000 \$ en financement public.
- 15 contractuels. les représentants des cachets total de 52 906 \$
- 18 représentations
- plus de 1000 spectateurs
- plus de 2 500 km parcourus

## Une perspective d'avenir

L'année 20-21 s'annonce chargée et stimulante sur plusieurs points. Tout d'abord, malgré la pandémie, *Frictions* sera présenté à différentes reprises en format *COVID-PROOF* grâce au programme *Quand l'art prend l'air* du Conseil des Arts de Montréal. Simultanément s'effectuera la recherche, la création et la production de ce qui sera dorénavant un duo, *Accolades et quiproquos*. Les représentations auront lieu du 11 au 14 mars 2021 en partenariat avec Tangente et Bigico lors de la première *Quadriennale de gigue contemporaine*. Toujours représenté par Résonances, *Frictions* et *Accolades et quiproquos*, auront une présence lors de différents marchés de spectacles.

D'un point de vue administratif et organisationnel, Philippe et Ian élaboreront une politique sur le harcèlement en milieu de travail et une politique d'éco-responsabilité en plus de parfaire leurs connaissances en gestion comptable et administrative d'un OBNL.





## Remerciements

Nous, Philippe et Ian, souhaitons remercier tous les artistes, concepteurs.trices et collaborateurs.trices ayant participé aux différents projets des Archipels. La réussite et la reconnaissance de ceux-ci sont en grande partie dû au talent et à l'implication de toutes ces personnes qui gravitent autour des Archipels. Nous sommes heureux de pouvoir s'entourer de gens de talent et de confiance.

Merci au Conseil d'administration des Archipels. Véronique, Marie-Laurence et Alexandre, vos conseils et suggestions font de l'organisme une entité solide. Vous savez nous mettre au défi afin de toujours atteindre notre objectif d'excellence.

Page 1 : Photo : Justine Latour | Sur la photo : Liane Thériault, Catherine Lafleur, David Campbell et Geneviève Lauzon  
Page 2 : Photo : Justine Latour | Sur la photo : Philippe Meunier et Ian Yaworski  
Page 4 : Photo : Louise Bonin | Sur la photo : Pour Frictions, Philippe Meunier, Antoine Turmine, Ian Yaworski, Sébastien Chalumeau et Jonathan C. Rousseau et les artistes de La Foulée  
Page 4 : Photo : René Faulkner | Sur la photo : Philippe Meunier et Sébastien Chalumeau  
Page 5 : Photo : David Wong | Sur la photo : Antoine Turmine  
Page 5 : Photo : Justine Latour | Sur la photo : Liane Thériault et Catherine Lafleur  
Page 6 : Photo : Manel | Sur la photo : Philippe Meunier, Salut Taruell et Ian Yaworski  
Page 7 : Capture d'écran du site [lesarchipels.ca](http://lesarchipels.ca) | Design : Martine Dupuis | Réalisation : Jean-Michel Thellen | Photo : Anne-Claire Vimal du Monteil | Sur la photo : Antoine Turmine et Sébastien Chalumeau

