



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2024
2025



TABLE DES MATIÈRES

LES ARCHIPELS	03
MOT DE LA PRÉSIDENTE	04
MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	05
BILAN DE L'ANNÉE	06
RETOUR SUR LES œUVRES	07
• FRICTIONS	08
• EN PARAL·LEL	09
• RECUEIL	10
• LES MURS RÉSONNENT	11
EN ROUTE VERS 2025-2026	12
GOVERNANCE	13
REMERCIEMENTS	14

LES ARCHIPELS

Les Archipels est une compagnie de danse qui explore, transforme et réinvente la gigue et les danses traditionnelles québécoises pour les faire résonner dans le monde d'aujourd'hui. À travers la création et la production de ses œuvres, elle tisse des liens entre mémoire et présent, en collaboration avec des artistes porteur·euse·s de voix singulières. Ancrée dans une approche sensible et contemporaine du folklore, la compagnie valorise l'ouverture, la confiance, la réciprocité et la vitalité dans toutes ses démarches.

Orientations

- Créer des œuvres contemporaines enracinées dans les danses traditionnelles québécoises, qui interrogent et renouvellent nos liens au patrimoine vivant.
- Soutenir les projets artistiques des codirecteurs artistiques Philippe Meunier et Ian Yaworski, en favorisant leur élaboration, leur production, leur diffusion et leur rayonnement.
- Encourager la démocratisation de la gigue et des danses traditionnelles par la diversité des formes de représentation et par l'accessibilité des œuvres.
- Nourrir les échanges entre les artistes, les publics et les milieux culturels en créant des espaces de rencontre, de réflexion et de transmission.
- Contribuer à la concertation au sein du milieu de la danse, en développant des collaborations porteuses avec d'autres organismes, artistes et partenaires du secteur.

Les Archipels imagine un folklore vivant, fluide et en constante transformation. Une gigue qui respire avec son temps, nourrie par la pluralité des voix qui la traversent. En mettant l'audace et l'ancrage au cœur de sa démarche, la compagnie souhaite ouvrir de nouveaux imaginaires autour des danses traditionnelles québécoises et participer activement à leur renouvellement. Par une approche profondément collaborative et ouverte à l'inconnu, Les Archipels aspire à bâtir un territoire de création en mouvement, ancré dans la mémoire, habité par le présent, et tourné vers l'avenir.

Équipe de direction

Philippe Meunier – Directeur général et codirecteur artistique
Ian Yaworski – Codirecteur artistique

Fondation de l'organisme

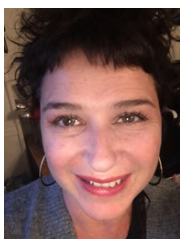
L'organisme a été fondé par Philippe Meunier, Ian Yaworski et Véronique Houle.

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dans ce climat morose où les crises internationales se succèdent et où les frontières semblent se refermer, l'art se révèle plus que jamais comme un acte de résistance. Une réponse sensible et vitale à l'austérité du réel. Portés par cette conviction, Les Archipels ont co-créé le spectacle *En paral·lel* avec des artistes catalans, une œuvre in situ née du dialogue entre ces deux imaginaires. Présentée en Espagne, les représentations ont suscité un vif intérêt : le public était au rendez-vous, tout comme le soleil, enveloppant cette rencontre artistique d'un élan chaleureux et porteur.

Forts de cette expérience et nourris par le désir de continuer à créer des œuvres qui rassemblent et interpellent, Philippe et Ian ont décidé de poursuivre sur cette lancée avec une autre aventure d'envergure. C'est dans cet esprit qu'ils ont fait un pari audacieux – presque fou diront certain.es, déterminé et ambitieux dirons-nous : créer et produire un spectacle avec huit artistes interprètes et une multitude de collaborateur.trices donnant : *Les murs résonnent*. J'aimerais souligner la sélection de l'œuvre à l'appel de projets *Ma première fois* de l'Agora de la danse, qui nous a permis de mettre un pied dans ce lieu de diffusion important. Cette reconnaissance contribue à légitimer une démarche artistique ancrée dans la gigue et le folklore, ses racines et ses possibles, tout en ouvrant la porte à de futures collaborations prometteuses. Une pratique en pleine mutation, qui fait vibrer la mémoire tout en inventant de nouveaux langages.

Les Archipels aussi résonnent. De nos pas, de nos déterminations, de nos visions rassemblées autour de l'importance de la danse comme force de création, de liant social et de mémoire culturelle. Et si cette année s'est parfois révélée exigeante, elle a aussi permis de poser des fondations solides pour l'avenir. Merci à toutes celles et ceux qui marchent, dansent et rêvent avec nous.



Véronique Houle,
Présidente de Les Archipels

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

C'est avec une grande fierté que je vous présente ce rapport annuel, témoin de la vitalité et de la profonde humanité qui animent Les Archipels.

L'année 2024-2025 aura été marquée par la collaboration, le partage, la consolidation et un approfondissement de notre mission. Nous avons choisi de faire confiance à notre instinct artistique, de prendre le temps de voir autrement, d'oser nous éloigner, de prendre un petit pas de côté pour mieux entendre ce qui nous appelle, ce qui est important à la fois pour nos yeux et pour notre cœur.

Nous avons pris le pouls de la compagnie. Et cette posture a renforcé notre certitude : Les Archipels occupent une place vitale et privilégiée, non seulement dans nos vies, mais aussi, plus largement, dans l'écosystème de la danse.

Ce sentiment de richesse collective s'est manifesté de manière particulièrement éloquente lors des périodes de création de Les murs résonnent, notre plus récente création. Ce qui s'y tisse nous dépasse : une phrase commune émerge, construite à partir de gestes, de fragments, de mémoires individuelles. Une impression qu'un fil relie chaque partie à l'ensemble, d'un réseau vivant en constante ramification.

Ce que nous voyons sur scène, c'est aussi ce que nous vivons en tant que compagnie : un chœur, une pulsation collective et sensible qui se crée et résonne. On y perçoit les résonances entre les corps, les individualités qui s'affirment, les élans de contagion. Par moments, une forme de rituel, de polyphonie ou même de cacophonie assumée. Et c'est cette traversée, cet équilibre fragile entre désordre et écoute, qui rend notre démarche si profondément humaine et qui m'émeut davantage.

Je tiens à remercier chaleureusement les artistes, collaborateurs-trices qui insufflent vie et vitalité à nos créations, notre conseil d'administration pour son accompagnement vigilant, ainsi que Yaëlle, Élodie et l'agence Résonances pour leur précieuse complicité. Un merci du fond du cœur à Ian, mon précieux allié, dont la présence engagée donne à cette aventure artistique toute sa profondeur et sa portée.

Ensemble, nous continuerons à faire résonner la signature singulière des Archipels avec audace, ici et ailleurs.

Philippe Meunier,
Directeur général



BILAN DE L'ANNÉE

Ce bilan chiffré témoigne de l'ampleur des activités menées en 2024-2025, tant sur le plan de la création que de la diffusion. Il reflète la solidité de notre modèle, la vitalité de notre engagement artistique et la pertinence des orientations que nous avons prises. Ces résultats traduisent également la confiance renouvelée de nos partenaires, tant institutionnels qu'artistiques.

- 140 000 \$ – Revenus totaux générés
- 128 000 \$ – Soutiens financiers publics et privés
- 12 000 \$ – Revenus autonomes
- 48 000 \$ – Rémunération versée aux artistes
- 12 artistes et collaborateur·trices mobilisé·es
- 5 représentations publiques
- 200+ heures de répétition et de création
- 1000+ spectateur·trices rencontré·es

Retour sur les œuvres



Photo : Vitor Munhoz | Éva Dortelus, Geneviève Lauzon, Olivier Rousseau,
Sébastien Chalumeau, Antoine Turmine, Liane Thériault, Rachel Carignan

Frictions

« On veut un parc ! »
— Jonathan C.-Rousseau

En juillet 2024, Frictions a poursuivi son étonnante longévité avec deux représentations en Montérégie, marquant sa septième année d'existence. La première s'est tenue dans un quartier résidentiel de Saint-Louis-de-Gonzague, devant un jeune public particulièrement attentif, tandis que la seconde a eu lieu à Beauharnois, dans le parc Sauvé, offrant une vue magnifique sur le fleuve et un public curieux, enthousiaste, prêt à suivre les artistes en déambulation à travers le parc. L'accueil chaleureux de VALSPEC a grandement contribué à la réussite de ces représentations.

Mais ce qui a rendu ces moments encore plus mémorables que la fameuse poutine de la Cantine Mallette, c'est que, pour la toute première fois depuis la création de Frictions, les cinq interprètes originaux — Jonathan C.-Rousseau, Sébastien Chalumeau, Philippe Meunier, Antoine Turmine et Ian Yaworski — étaient réunis sur le gazon, la garnotte et l'asphalte ! Bien sûr, ce moment symbolique n'enlève rien à l'affection que nous portons aux autres membres de l'équipe de Frictions : David Campbell, Olivier Rousseau et Liane Thériault (sans oublier Olivier Arseneault) !

Créé en 2017, ce spectacle in situ est rapidement devenu un véritable classique pour la compagnie. Sa capacité à toucher des publics de tous âges, combinée à son extrême adaptabilité qui lui permet de s'inscrire avec aisance dans des espaces variés, explique sa longévité exceptionnelle.

En 2025, Frictions entame sa huitième année de diffusion.

Équipe artistique et partenaires

Chorégraphie et direction artistique : Philippe Meunier et Ian Yaworski · **En collaboration avec les interprètes (en alternance)** : Jonathan C.-Rousseau, David Campbell, Sébastien Chalumeau, Philippe Meunier, Olivier Rousseau, Liane Thériault et Ian Yaworski · **Composition musicale** : Antoine Berthiaume · **Direction des répétitions** : Jessica Serli · **Conception des costumes** : Cloé Alain-Gendreau

En paral·lel



C'est à l'automne que Les Archipels a entrepris sa troisième expédition artistique en terres catalanes, pour la deuxième phase de création du projet En paral·lel. Cette œuvre in situ, d'une durée de 30 minutes et amorcée à Montréal en juin, propose une ouverture sur l'utilisation contemporaine d'un vocabulaire chorégraphique issu des codes du folklore traditionnel québécois et catalan. Cette démarche favorise une rencontre entre territoires et traditions, encourage l'exploration de nouvelles formes chorégraphiques inspirées par les patrimoines respectifs, et tisse des ponts entre ces univers.

Une résidence de création s'est d'abord déroulée au centre Graner de Barcelone, réunissant l'équipe québécoise — Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Philippe Meunier, Andréa Niño, Olivier Rousseau et Ian Yaworski — aux côtés de la chorégraphe catalane Sònia Gómez Vicente et des artistes Xavier Gumà, Eduard Roca, Pere Seda et Sònia Serra. Cette rencontre humaine et artistique s'est révélée profondément inspirante, nourrissant la création d'un dialogue riche entre deux patrimoines dansés toujours bien vivants.

En paral·lel a été présenté à trois reprises du 10 au 13 octobre 2024 dans le cadre de la 27e édition du festival Fira Mediterrània de Manresa, sur l'esplanade du théâtre Kursaal. Le public a répondu présent avec enthousiasme, saluant la qualité des performances et la singularité de la proposition artistique.

Ce projet fut une aventure artistique et humaine marquante, à l'image des Archipels : enracinée, audacieuse et profondément habitée par l'envie de faire dialoguer les cultures à travers le mouvement.

Équipe artistique et partenaires

Chorégraphie et direction artistique : Sònia Gómez Vicente, Philippe Meunier et Ian Yaworski • **En collaboration avec les interprètes :** Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Xavier Gumà, Andréa Niño, Eduard Roca, Olivier Rousseau, Pere Seda et Sònia Serra • **Composition musicale :** Jérôme Minière • **Conception des costumes :** Cloé Alain-Gendreau • **Partenaires :** Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, Fira Mediterrània de Manresa, Maison de la culture Claude-Léveillé, Délégué de la Catalogne à Washington, Centre Catalan du Québec

Recueil

L'œuvre cinématographique Recueil continue son parcours en festivals. En novembre 2024, elle a été sélectionnée au Rogue Dancer FilmFest ainsi qu'au Dance on Screen Festival en Autriche.

Distribué par Vidéographe, centre d'artistes spécialisé dans la recherche et la diffusion d'œuvres indépendantes en image en mouvement, Recueil s'inscrit dans une démarche à la fois contemporaine et engagée. Le film est également disponible en visionnement en ligne sur la plateforme Vithèque, permettant à un large public de découvrir ce court métrage de 21 minutes, où la danse et le cinéma s'entrelacent avec sensibilité.

Il faut le reconnaître : la durée du film Recueil a sans doute joué contre lui dans le cadre de certains festivals de danse à l'écran. Le rayonnement escompté à l'échelle des festivals internationaux n'a pas été à la hauteur de nos attentes. Mais — et c'est un "mais" important — nous restons convaincus de la pertinence et de la force de cette œuvre. Recueil s'est révélé être un outil précieux dans nos appels à projets et demandes de subventions, en illustrant concrètement la qualité, la sensibilité et la maturité de notre démarche artistique. Il fait désormais partie des éléments qui contribuent à positionner Les Archipels à un niveau supérieur dans le milieu professionnel.

Équipe artistique et partenaires

Réalisation : Philippe Meunier • **Musique originale** : Antoine Berthiaume • **Chorégraphie et direction artistique** : Philippe Meunier et Ian Yaworski • **En collaboration avec les interprètes** : Jonathan C.-Rousseau, David Campbell, Sébastien Chalumeau, Éva Dortélus, Catherine Lafleur, Geneviève Lauzon, Andréa Niño, Liane Thériault et Antoine Turmine • **Direction de la photographie** : Alexandre Boudreault • **Opératrice de steadicam** : Maude Turcot • **Conception des éclairages** : Karine Gauthier • **Montage** : Philippe Meunier • **Conception des costumes**: Cloé Alain-Gendreau • **Maquillage et coiffure** : Thomas Rousseau et Ann-Frédéric Tremblay • **Direction des répétitions** : Corinne Crane-Desmarais • **Conseil à la dramaturgie** : Benjamin Prescott La Rue • **Partenaire** : Conseil des arts du Canada

Les murs résonnent

Les murs résonnent, la nouvelle œuvre en salle d'une durée de 60 minutes, réunit huit interprètes dont les corps deviennent instruments vivants. Leurs gestes bruts, enracinés et engagés, sculptent l'espace de rythmes et de motifs sonores. À travers les élans de contagion, les individualités qui s'affirment, les moments de polyphonie ou de cacophonie assumée, émerge une forme de rituel collectif. Cette traversée de l'anarchie et de l'exutoire insufflé à l'ensemble une humanité vibrante, faisant surgir des résonances du folklore québécois et les souvenirs enfouis dans les murs — héritage sensible des veillées d'antan.

L'année 2024-2025 a marqué le lancement de la création de cet ambitieux projet à travers cinq résidences de création : à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Maisonneuve et à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, suivies d'une résidence technique en juin à la Maison de la culture Claude-Léveillé — un partenaire de longue date des Archipels, dont le siège social est établi à Villieray.

Il convient de souligner que les deux semaines de résidence à l'Agora sont le fruit de l'appel de projets *Ma première fois*, auquel la compagnie avait soumis sa candidature trois années de suite. Cette nouvelle collaboration représente un levier structurant pour le développement et la notoriété de la compagnie, ainsi que pour la portée du projet. De belles surprises sont à venir — restez à l'affût !

Équipe artistique et partenaires

Chorégraphie et direction artistique : Philippe Meunier et Ian Yaworski · **En collaboration avec les interprètes** : Jonathan C.-Rousseau, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Éva Dortéus, Geneviève Lauzon, Andréa Niño, Olivier Rousseau, Liane Thériault et Antoine Turmine · **Composition musicale** : Cédric Dind-Lavoie · **Conception des éclairages** : Catherine Fée-Pigeon · **Conception des costumes** : Cloé Alain-Gendreau · **Direction des répétitions** : Jessica Serli · **Conseiller musical** : Jérôme Minière · **Partenaires** : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Théâtre du Marais (Val-Morin), Théâtre des deux Rives (Saint-Jean-sur-Richelieu), Salle Pauline-Julien (Montréal), Maison de la culture Maisonneuve, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Maison de la culture Claude-Léveillé, L'Agora de la danse, BIGICO.

Photo : Vitor Munhoz | Antoine Turmine, Liane Thériault, Sébastien Chalumeau, Olivier Rousseau et Rachel Carignan

En route vers 2025-2026

L'avenir s'annonce lumineux. L'année 2025-2026 marquera un tournant important dans le développement de notre compagnie, portée par une vision artistique affirmée, des partenaires engagés et une équipe soudée. Plusieurs jalons significatifs convergent pour nourrir notre trajectoire collective et consolider notre position dans le paysage artistique québécois.

En tête de liste, *Les murs résonnent* prendra son envol avec une présentation en vitrine officielle à Parcours Danse 2025, sous forme de conférence-démonstration en novembre. Cet événement marquera une étape-clé dans le développement de l'œuvre, avec l'accompagnement de notre agente Yaëlle Azoulay (Résonances), et amorcera des discussions prometteuses avec les diffuseurs. Deux premières représentations auront lieu : en décembre 2025 au Théâtre des Deux-Rives (Saint-Jean-sur-Richelieu) et en janvier 2026 au Théâtre du Marais (Val-Morin). Ensuite, cap sur la reprise et la rentrée montréalaise à l'automne 2026 !

Parallèlement, nous amorcerons une phase d'exploration pour une création in situ 2026-2027, pensée pour dialoguer avec des espaces atypiques et tisser des liens vivants avec les communautés. Ce projet en gestation vise à inscrire la signature des Archipels dans le quotidien et les lieux de passage.

Dans l'optique de diversifier nos modes de représentation et d'élargir notre portée artistique, nous engagerons également une réflexion autour d'une nouvelle œuvre cinématographique. Ce projet entend enrichir l'offre artistique des Archipels, au même titre que *Recueil*, tout en cultivant notre lien intime avec le public.

Enfin, nous lancerons une nouvelle planification stratégique, fruit d'une réflexion nourrie par notre parcours, nos valeurs et nos ambitions, afin d'affirmer notre place dans le paysage culturel et poursuivre notre élan créatif avec force et cohérence.

À l'image de notre démarche, l'année à venir s'annonce tissée de ramifications fertiles et de gestes porteurs de sens. Une année pour approfondir nos liens, élargir notre portée et continuer de faire vivre un folklore vibrant, en mouvement.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration est composé de cinq membres, chacun nommé pour un mandat de deux ans. Au cours de l'exercice 2024-2025, le conseil a tenu cinq réunions.

Les membres du conseil d'administration pour l'année 2024-2025 sont :

Présidente du conseil



Véronique Houle¹
Conseillère en
développement stratégique

Trésorier



Alexandre Ménard
Directeur, Administration
des fonds, Fiera Capital

Secrétaire



Julie Sanogo
Avocate

Administratrice



Marion Malique¹
Cheffe d'équipe des
communications

Administrateur



Ian Yaworski¹
Codirecteur artistique, Les Archipels
Directeur technique, Prodigium

¹ Membre du comité de planification stratégique

Remerciements

La direction générale et artistique des Archipels souhaite remercier sincèrement les membres du conseil d'administration pour leur engagement envers l'organisme. Leur expertise, leurs conseils éclairés et leur capacité à questionner nos orientations avec rigueur constituent un appui précieux au développement de notre mission. Nous soulignons avec reconnaissance la contribution de Véronique, Marion, Alexandre et Julie. Merci d'être des partenaires de confiance dans cette aventure artistique.

Un immense merci à Julie, qui quitte le conseil d'administration après quatre années d'implication. Depuis 2020, elle a accompagné avec rigueur et bienveillance plusieurs étapes clés du développement des Archipels, offrant un regard pertinent et des interventions toujours justes. Sa clarté et son écoute ont nourri nos réflexions stratégiques et contribué à la solidité de notre structure. Nous la remercions sincèrement pour sa contribution au parcours de la compagnie. Bonne route, Julie — tu restes une alliée précieuse de notre aventure.

Au regard de tout ce que nous avons accompli cette dernière année, nous voulons également remercier chaleureusement les artistes et collaborateur-trices qui sont le cœur battant des Archipels. Travailler avec vous est non seulement ultra stimulant, mais aussi d'une grande convivialité, toujours dans une ambiance décontractée et agréable. Chacun et chacune d'entre vous apporte une richesse unique qui nourrit et fait progresser nos projets. Votre engagement, votre passion et votre ouverture d'esprit lors des processus créatifs sont inestimables. Merci du fond du cœur pour votre dévouement et votre générosité.

Nous tenons également à souligner notre profonde reconnaissance envers Yaëlle, Élodie et toute l'équipe de l'agence Résonances, dont l'accompagnement dans la diffusion de nos œuvres joue un rôle crucial.

Un immense merci aussi à nos partenaires, anciens comme nouveaux, dont la fidélité et la solidarité renforcent notre mission au quotidien.

Enfin, nous exprimons notre gratitude sincère à nos organismes subventionnaires — le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que le Conseil des arts de Montréal — pour leur soutien indispensable à la pérennité de notre démarche artistique.



Conseil des arts
du Canada

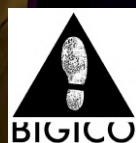
Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



MEMBRE DU
REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



LA DANSE
SUR LES ROUTES
DU QUÉBEC



Photo : Vitor Munhoz | Interprètes de Recueil



www.lesarchipels.ca