

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Les Archipels danse
Année 2020-2021



Mot de la direction
Page 01

Mandat
Page 02

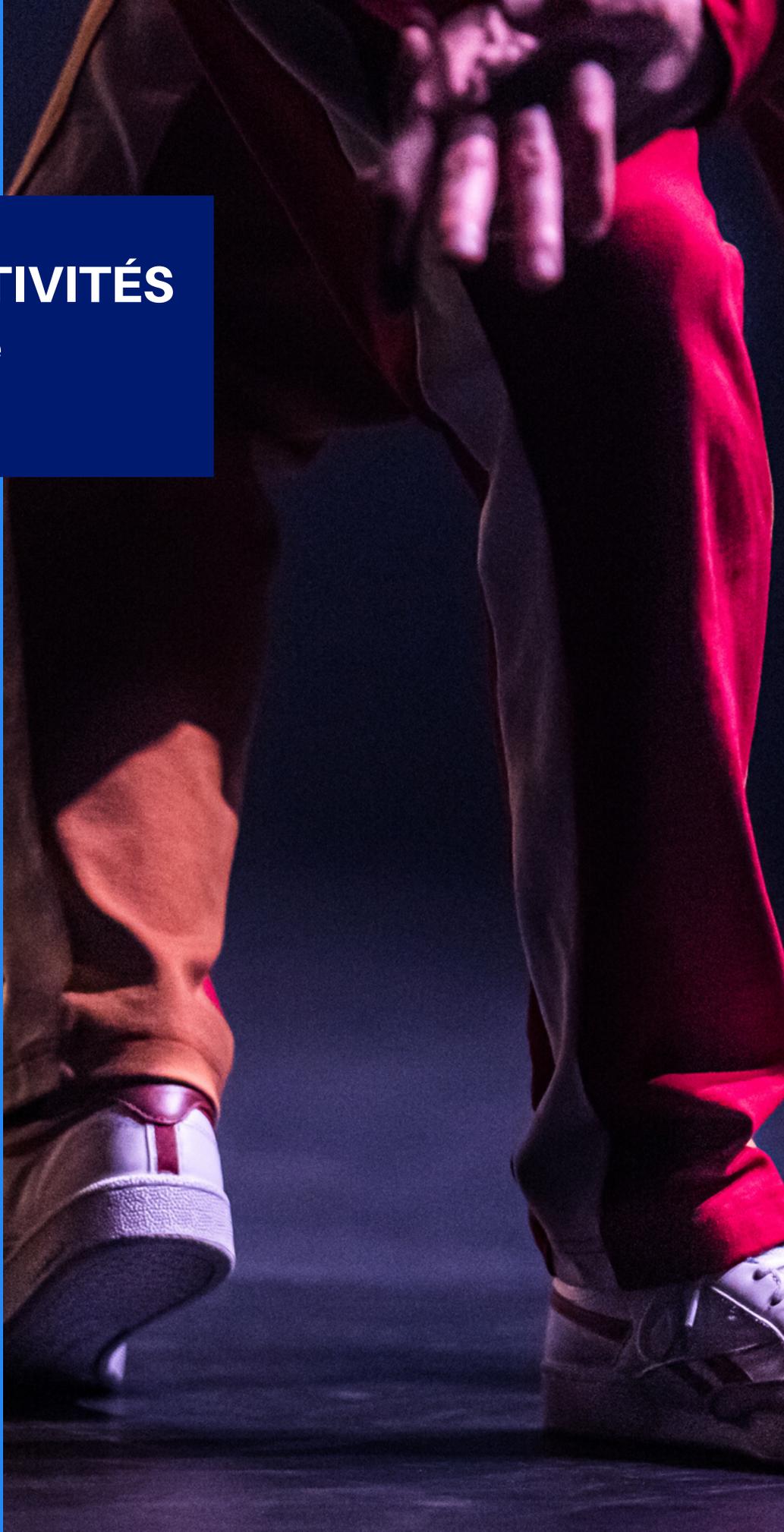
Frictions
Page 03

Accolades et quiproquos
Page 04

Une gestion saine et inclusive
Page 05

2021-2022
Page 06

Remerciements
Page 07



Mot de la direction

La danse n'aura jamais été aussi essentielle à nos yeux que durant cette dernière année. Plus l'année a avancé, plus la flamme créatrice s'est embrasée jusqu'à attiser la passion de toutes nos équipes d'artistes qui ont trouvé dans nos différentes productions un espace de création et de plaisir. Jamais nous n'avons été aussi proches des artistes qui alimentent l'écosystème des Archipels.

L'année qui vient de s'écouler fut une source d'apprentissage. Loin de nous affaiblir, les conditions nous ont encouragés à tirer notre épingle du jeu et à adapter nos méthodes de travail et de création. Plus que jamais, nous avons prôné la collaboration et la transparence. En faisant briller les talents et en étant à l'écoute des particularités de chacun et chacune, nous avons pu miser sur la force de l'équipe en adoptant une approche où authenticité, humanisme et intégrité sont mis de l'avant.

Avec une capacité d'adaptation inouïe, nous terminons cette deuxième année résilients déterminés à faire place à la prochaine qui s'installe sous le signe de la nouveauté et de la (re)naissance.


Philippe Meunier


Ian Yaworski



MANDAT

Créés en 2019, Les Archipels permettent aux chorégraphes Philippe Meunier et Ian Yaworski de s'associer afin d'approfondir la recherche, la création, la production et la diffusion en danse contemporaine. Issus du milieu des danses traditionnelles, les chorégraphes souhaitent mettre en commun leur vision contemporaine du folklore québécois en créant des œuvres dansées innovantes et accessibles.

Les Archipels ont pour mandat et volonté d'unir les forces des chorégraphes et des différent·es artistes/créateurs et artistes/créatrices collaborant aux différentes productions de l'organisme tout en conservant l'écosystème de chacun et chacune. Comme un archipel d'îles, la synergie s'opère grâce à la singularité de chaque collaborateur et collaboratrice.

L'année 2020-2021 en chiffres

- Un chiffre d'affaires de 122 992 \$ dont 25 100 \$ en cachets garantis de représentation et 86 950 \$ en financement public.
- 99 329 \$ remis en salaire à 15 artistes.
- Plus de 300 heures de répétition.
- 9 représentations et 1 webdiffusion.
- 4 rencontres du Conseil d'administration.



2 TOURNÉE POUR *FRICTIONS*

Été 2020

Lors de la saison estivale 2020, *Frictions* a repris la route pour une troisième année consécutive. Grâce au programme *Quand l'art prend l'air* du Conseil des arts de Montréal, l'œuvre a pu être revisitée afin d'être adaptée avec la distanciation physique demandée par la santé publique. Après 27 heures de répétitions, les cinq interprètes de la production ont présenté *Frictions* à quatre reprises, chacune des représentations devant un maximum de 25 spectateurs afin de respecter les consignes gouvernementales mises en place pour contrer la pandémie de COVID-19. Malheureusement, deux représentations ont dû être annulées en raison du passage en zone rouge de la région métropolitaine ce qui a mis fin abruptement à la saison de *Frictions*.



Gaspésie 2021



En juin 2021, à l'issue d'une année remplie de rebondissements, *Frictions* a été présenté cinq fois en sol gaspésien. Cette tournée nous a permis d'offrir le spectacle pour une deuxième fois à Sainte-Anne-des-Monts et de concrétiser nos relations avec Marc-Antoine Dufresne de Village en chanson de Petite-Vallée. Cette année, des changements majeurs ont été apportés à l'œuvre. Outre le polissage de certaines sections et l'ajout de nouvelles, l'équipe a accueilli Liane Thériault à titre d'interprète pour remplacer Philippe Meunier. La production compte à présent huit interprètes en alternance.

Accolades et quiproquos création et diffusion



Le grand projet de l'année a sans aucun doute été la création, la production et la webdiffusion par Tangente de *Accolades et quiproquos*. Entourés de six interprètes et cinq collaborateurs et collaboratrices, les chorégraphes et interprètes Philippe Meunier et Ian Yaworski ont travaillé d'arrache-pied dans des conditions souvent déstabilisantes afin de créer la première œuvre de 60 minutes des Archipels. Originellement imaginé pour huit interprètes, *Accolades et quiproquos* a subi les frasques de cette fameuse pandémie. Ayant reçu la quasi-totalité du financement demandé aux subventionneurs, les chorégraphes ont pu rester entourés par l'équipe d'artistes envisagée au départ. C'est ainsi que 14 créateurs et créatrices ont collaboré, ensemble, à l'élaboration du duo. Les chorégraphes tiennent à remercier de tout cœur ces artistes passionné-es.

Merci Cloé Alain-Gendreau, Jonathan C.-Rousseau, Sébastien Chalumeau, Karine Gauthier, Catherine Lafleur, Geneviève Lauzon, Jérôme Minière, Benjamin Prescott La Rue, Jessica Serli, Liane Thériault, Maude Turcot et Antoine Turmine.

Nous tenons également à souligner l'apport primordial de nos différents partenaires financiers, de création et de production : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Tangente, BIGICO, le Carrefour culturel Notre-Dame-des-Prairies, la Maison de la culture Marie-Uguay, la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Scream Dance Academy ainsi que l'ensemble des donateurs et donatrices de la campagne de sociofinancement.

Pour une gestion saine et inclusive

Politique de prévention d'harcèlement au travail et d'incivilité.

Avec pour objectifs d'avoir des pratiques exemplaires, Les Archipels se devaient de se doter d'une politique en matière de prévention d'harcèlement au travail. En se référant à certains modèles de politiques conçus par divers organismes culturels, notamment Mandolynne Hybride, DLD et le CAM, Philippe Meunier a mené un travail de rédaction afin de proposer une Politique de prévention d'harcèlement au travail et d'incivilité au conseil d'administration des Archipels. Soutenue par l'ensemble des membres, la politique a été adoptée à l'unanimité le 15 juin 2021. Philippe Meunier tient à remercier personnellement Julie Sanogo pour la validation ainsi que la rédaction de certains aspects légaux de la politique.

Groupe des Vingt

De novembre 2020 à mars 2021, Philippe Meunier a intégré le Groupe des Vingt (initié par Concertation Montréal), un programme d'accompagnement destiné à vingt représentants et représentantes d'organisations de Montréal souhaitant être soutenu·es et outillé·es afin d'enrichir leur conseil d'administration de leaders et professionnel·les expérimenté·es issu·es de la diversité.

Avec plusieurs cohortes formées chaque année, le Groupe des Vingt incarne le réseau par excellence des organisations engagées pour des conseils d'administration diversifiés et innovants.



Un nouvel outil

Pour faciliter la gestion comptable de l'organisme, Philippe Meunier et Ian Yaworski ont fait appel à l'expertise d'Alexandre Ménard afin de créer un fichier comptable personnalisé aux besoins de la compagnie rassemblant différents outils permettant un suivi efficace des finances de l'organisme. Ce fichier permet autant la gestion quotidienne des différentes opérations financières des Archipels que le transfert efficace des informations permettant la rédaction des États financiers.

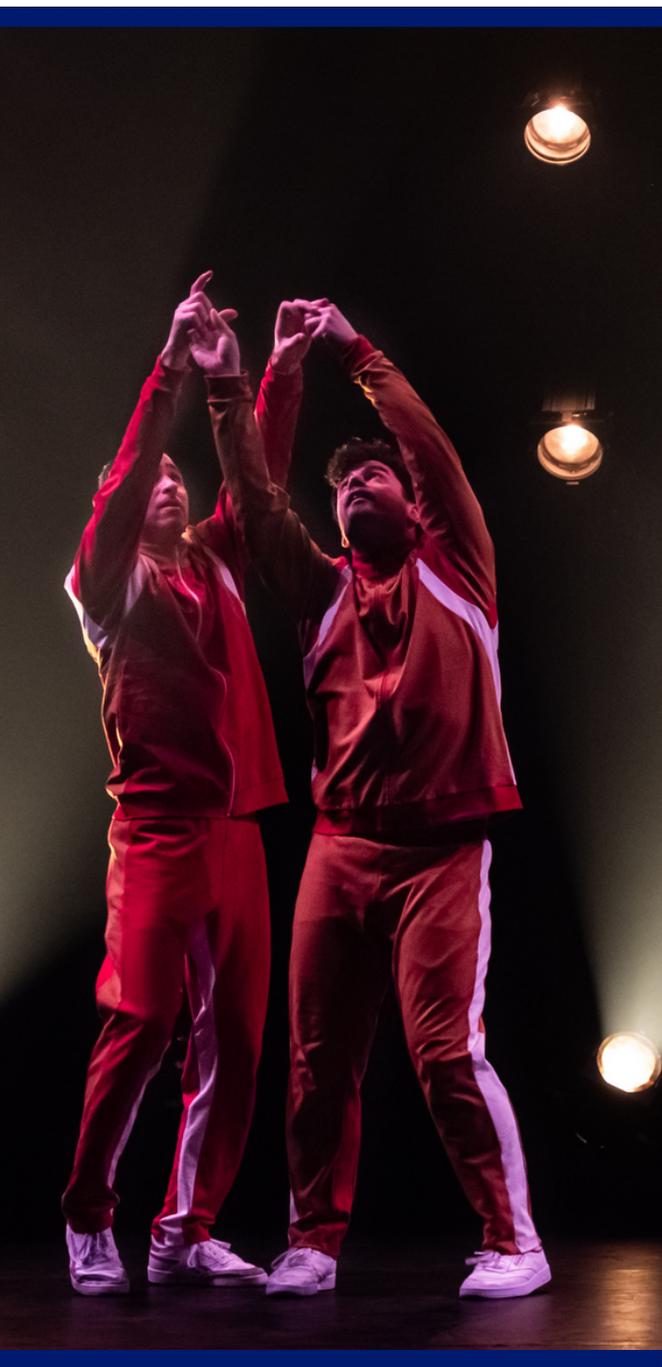
Pour la prochaine année

Il est temps de se tourner vers l'avenir avec la mise en place de la première planification stratégique des Archipels. Avec comme objectif principal d'obtenir un financement pluriannuel de différents subventionneurs, le chantier de travail permettra d'établir des fondements solides avec des objectifs clairs guidant les activités administratives et créatives de l'organisme. Accompagnée des membres du conseil d'administration et de différents intervenant·es, la direction des Archipels souhaite accomplir cette tâche stimulante et incontournable.

Sur le plan de la création, les chorégraphes amorceront un travail de recherche portant sur la voix et la pensée en relation avec le corps en mouvement. Ils plongeront dans le projet dès l'automne 2021.

Avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec (*Présentation de spectacles avec distanciation physique*) et du Conseil des arts de Montréal (*Quand l'art prend l'air*), Frictions reprend la route pour une quatrième année consécutive. Au total, 15 représentations sont prévues de juillet à octobre 2021.

Représenté par l'agence Résonances, *Accolades et quiproquos* amorce son cycle de marchés de spectacle avec différentes présences virtuelles dont le ROSEQ et la biennale Parcours Danse.



Remerciements

Philippe Meunier et Ian Yaworski tiennent à remercier les membres du conseil d'administration des Archipels pour leur confiance. Grâce à votre passion et votre rigueur, la compagnie continue sa saine croissance et son développement tout en conservant l'excellence et le désir d'être à l'affût des meilleures pratiques.

Merci également à l'ensemble des artistes, collaborateurs, collaboratrices, conseillers et conseillères qui font des Archipels une entité crédible qui inspire confiance dans le milieu de la danse. Votre talent est sans borne, votre passion incommensurable et notre amour pour vous innommable.



Crédits photographiques

Page couverture : © Vanessa Fortin

Page 1 : ©Vitor Munhoz

Page 2 : ©Ian Yaworski

Page 3 : Photo 1 : ©Denis Martin ; Photo 2 : © Ian Yaworski

Page 4 : ©David Wong

Page 5 : ©David Wong

Page 6 : ©Vanessa Fortin

Page 7 : ©Vitor Munhoz